



FRANÇOIS RICHIR

Anne da Rocha Carneiro, responsable de la Commission diocésaine d'art sacré de Lille, commente une fresque dédiée à Benoît Labre, devenu le saint patron des sans-abri.

## DES VIES TOURNÉES VERS LA LUMIÈRE

Dans le quartier populaire de Wazemmes, à Lille, une église modeste dédiée à saint Benoît-Joseph Labre, datant de 1889. Dans le chœur, des décors peints dans les années 1930-1940 par l'abbé Pruvost, prêtre artiste du diocèse, avaient été recouverts de peinture en 1967. Hormis un seul, ils n'ont pu être récupérés. Un projet a donc été lancé en 2015 par Pierre Samain, le curé, avec la commission diocésaine d'art sacré, pour rénover les lieux et s'est achevé en 2017. Philomène Zeltz, peintre et sculptrice, a réalisé une peinture murale dans le fond du chœur. Très attentive aux souhaits de la paroisse, elle a rencontré les gens, a prié avec eux, est allée jusqu'à dormir dans l'église pour s'imprégner du lieu.

L'œuvre se décompose nettement en trois ensembles contrastés du point de

vue des couleurs et des formes. Au centre et surplombant la scène, et même l'assemblée tout entière, se détache un Christ glorieux qui rappelle le langage des icônes. Philomène Zeltz, après de nombreuses

**« Trouver Jésus dans la prière, c'est déjà goûter quelque chose du ciel. »**

recherches, s'est finalement inspirée d'Andrei Roulev pour représenter Jésus bénissant et enseignant : il nous dit qui il est, « le chemin, la vérité et la vie » (Jean 14, 6). Autour de lui sont représentés les évangélistes. Le Christ irradiant se détache sur un fond de couleurs et de formes très franches, une mandorle bleue

symbolisant le ciel, et un losange rouge symbolisant la terre. Du ciel à la terre, une cataracte de lumière fond sur le tabernacle, enveloppant le lieu de la présence eucharistique du Christ. Mais aussi, de la terre au ciel, nous sommes attirés, aspirés, invités à nous élever jusqu'à celui que nous verrons quand nos yeux, fermés à la lumière d'ici-bas, s'ouvriront à sa présence, lui qui est la Lumière du monde.

### DU DIVIN À NOTRE HUMANITÉ

À ses pieds, un peu décentré et traité en grisaille sur un dégradé qui passe du blanc au gris, pour signifier le passage du monde divin à notre humanité, saint Benoît Labre (1748-1783) agenouillé lève les yeux vers le Christ. Son bâton de pèlerin rappelle sa longue marche à la suite de Jésus, depuis Amettes, son village natal (Pas-de-



**CI-CONTRE.** Peinture murale de Philomène Zeltz. La philosophie de l'œuvre se trouve dans l'affirmation que le ciel c'est déjà *hic et nunc* (« ici et maintenant »). La sainteté se vit dès aujourd'hui, dans l'accueil du plus petit en qui nous rencontrons le Christ. Ciel et terre ne sont pas strictement séparés, comme le montre la lumière qui unit le Christ glorieux et le tabernacle.

**CI-DESSUS.** Les Compagnons de saint Benoît Labre. « Pour vraiment coller au plus près de leur caractère, je les ai d'abord filmés, puis j'ai prié avec eux pour saisir leur posture d'orants. Ils sont transfigurés par la prière », dit Philomène Zeltz. Pour les Compagnons de saint Benoît, le ciel, c'est la présence du Christ qui est à la fois en dehors de nous et en nous.

Calais), jusqu'à Rome. Il avait frappé à la porte de plusieurs monastères, désireux d'atteindre la perfection au moyen de la prière et de la pauvreté. N'étant reçu nulle part, ne pouvant se fixer en un lieu, il a passé sa vie sur la terre à chercher le chemin du ciel, consacrant chaque heure du jour à la contemplation, les yeux fixés sur l'invisible. Le ciel, en effet, n'est pas seulement pour demain. C'est le message que s'efforcent de recueillir les Compagnons de saint Benoît Labre.

Ces derniers sont situés, justement, de part et d'autre de la composition et forment le troisième ensemble constitutif

de l'œuvre. Une autre peinture murale représentant 19 personnes, tous des paroissiens engagés au service des plus pauvres et des sans-abri : prêtres, diacres, laïcs, hommes et femmes, adultes et même un enfant. Ce sont les Compagnons de saint Benoît Labre, que Philomène Zeltz a d'abord pris le temps de filmer, avant de reproduire, le mieux possible et avec réalisme, la posture de prière propre à chacun. Certains ont les yeux levés vers le Christ glorieux, d'autres regardent le tabernacle, d'autres enfin ont les yeux clos dans un face-à-face tout intérieur avec Jésus.

#### LE CIEL, C'EST ICI-BAS

Trouver Jésus dans la prière, c'est déjà goûter quelque chose du ciel. Et c'est pourquoi chaque visage est inondé de lumière. À leur tour, les Compagnons la diffusent dans leurs quartiers. Le ciel n'est pas pour eux uniquement un ailleurs et un avenir, mais il se trouve aussi dans leur existence présente, au cœur des rencontres avec les personnes SDF. « *Je suis le chemin, la vérité et la vie* » : cette parole inscrite sur le livre ouvert donne le sens de ce que nous vivons sur terre : dès maintenant servir Jésus en la personne des humbles et des humiliés, pour le trouver encore sur le chemin qui se poursuit au-delà du dernier jour de notre vie. À l'image de saint Benoît Labre, le patron des sans-abri, nous sommes tous appelés à la sainteté. La vie éternelle est déjà commencée. **ANNE DA ROCHA CARNEIRO**

## À lire

### À chaque jour son saint

DELPHINE GASTON-SLOAN



Le plus complet (mais aussi le moins spirituel) des ouvrages récents sur le sujet. Destiné à un grand public. Au fil du calendrier, on trouve non seulement un résumé de la vie du « saint du jour », mais aussi des dictons et anecdotes, sans oublier les saints « invisibles » du calendrier. Complet et ludique, un index n'aurait pourtant pas été de trop pour permettre une lecture transversale.

Larousse, 14,95 €.

### La Sainteté de A à Z

CHRISTIAN VENARD

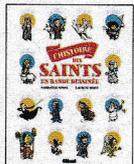


S'il se présente de façon alphabétique, l'ouvrage est moins un recueil de vies de saints qu'une sélection très personnelle de visages de sainteté (loin d'être tous canonisés par l'Église catholique, de surcroît) qui introduisent des chroniques spirituelles, chacun servant à illustrer une thématique. En somme : des coups de cœur qui peuvent se changer en coups de pouce...

Artège, 12 €.

### L'Histoire des saints en BD

RAPHAËLLE SIMON  
ET LAURENT BIDOT



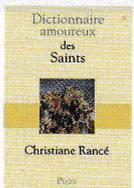
Sur le modèle de *la Planète des sages* et *50 nuances de Grecs*, de Jul et Charles Pépin, voici un album qui met en regard planche de BD humoristique et la notice biographique.

Si ce choix, sympathique et accessible, en fait un cadeau idéal pour des ados, on peine malgré tout à saisir la logique qui a présidé au choix de la quarantaine de figures présentées.

Glénat, 17 €.

### Dictionnaire amoureux des saints

DE CHRISTIANE RANCÉ



Nous l'avions déjà évoqué à sa sortie au printemps, mais ce *Dictionnaire amoureux* vaut toujours autant le détour, par son approche subjective mais passionnée de l'aventure de la sainteté. Un beau cadeau à (se) faire !

Plon, 27 €.